*…Todos esos momentos se perderán en*

*el tiempo, igual que lágrimas en la*

*lluvia. Llegó la hora de morir.[[1]](#footnote-1)*

Las obras de Alejando Plaza son una invitación a un universo simbólico. Desde una propuesta lúdica, aborda una mitología de lo cotidiano con la iconografía de la sociedad de consumo, que se hace presente para fundamentar su propuesta plástica. Este artista actualiza la estética del *Pop Art* y se apropia de ella, como el medio para reflexionar sobre su vida diaria desde un discurso que trasgrede las fronteras entre el arte, la publicidad y el diseño gráfico. Su propuesta es la reinterpretación conceptual de la cultura urbana.

Con una diversidad de medios y técnicas, este autor plantea una obra heterogénea de carácter múltiple que rompe con el encasillamiento de las vanguardias, para construir así uno proyecto híbrido que fractura el discurso de las categorías y medios artísticos. Todo esto le permite integrar a su obra un lugar de lo imaginario que se transforma en realidad.

Cronus, aborda una reflexión sobre el tiempo, es un diálogo con lo vivido y las complejidades que engendra el futuro, es un deseo, paradójico quizás, por comprender aquello que nos limita: la naturaleza inaprehensible del tiempo.

Su potencia crítica se encuentra en trivializar la realidad de la sociedad post industrial para transformarla en un objeto de consumo y así ironizar sobre las formas en las cuales se concibe la vida y el tiempo. Aborda la disolución del ser humano en la sociedad de fundada en el deseo infinito, donde los medios de comunicación y la publicidad, delinean un nuevo horizonte, existencia que gira en torno al mercado.

Es una propuesta optimista, que se preocupa por abandonar la inmediatez de la vida actual e invitarnos a disfrutarla, con el objetivo de reconocer que cada uno de nosotros vive en la encrucijada del tiempo.

1. *Lágrimas en la lluvia* es el monólogo final del replicante Roy Batty en la película Blade Runner (1982). *All those moments will be lost in time, like tears in rain. Time to die*. [↑](#footnote-ref-1)